



www.collectifbus123nu.com

collectifbus123@gmail.com

647-260-0603

DESCRIPTION OF THE PROJECT: POST HUMANUM

THEMES:

Our modern life has been converted into a code - our consumer lives catalogued and cross-referenced into transferable and marketable data for sale... Have we humans become only an accumulation of information...data...to be uploaded and sold to the highest bidder? Do our physical experiences and emotions count only in the production of more data?

Our bodies, for some, have become extraneous sensory machines — “meat machines” — that are inefficient, break down and ultimately die. Those technologists are looking for ways to improve the “meat machine” by adding smart prosthetics. Some argue that we already experience the world through our prosthetic extensions. We don’t have to look far. Our smartphones are devices that enhance all our capabilities. But more are planned.

Transhumanists go even further. They’re looking to bypass the body completely by cryogenically preserving the brains until society has technologically achieved immortality. Death becomes a medical disease to be eradicated.

What becomes of our humanity once meshed so completely with prosthetics, algorithms and engineered bodies? A phantom humanity.

FORMAT:

Post-Humanum looks at these questions through a non-narrative, non-linear lens, creating a series of interactive scenes along an immersive promenade. The content of the scenes mimic the random juxtapositions on all media platforms of news, ads, personal stories, scientific discoveries and self-help, accompanied by the attending range of emotions from love to outrage. The performance will paint a social snapshot of what it means to be alive today, tomorrow and possibly forever... while integrating a teen and adult public in various participatory activities, live and digital.

PRESENTATION SCHEDULE:

POST-HUMANUM is scheduled to be presented in at least two festivals this summer and fall. We are waiting for news from other festivals for this year and next:

TORONTO FRINGE FESTIVAL - July 21-31, 2021 (Premiere)

version: digital (stand-alone video)

notes: because of the pandemic, each performer was videotaped individually and grouped in scenes through editing.

Ontario Culture Days - September 24-October 24, 2021

version: hybrid

notes: some scenes will be live-streamed in combination with some pre-recorded elements. Each performer has been loaned equipment including a light and microphone that they'll connect to a recording device. Their live video filmed by their device will be sent through a digital switching system such as OBS to a streaming platform.

ON CULTURE DAYS

Dominique Banoun
Collectif bus123
info@collectifbus123.com
www.collectifbus123nu.com
647-260-0603

April 23, 2021

Re: Support for POST-HUMANUM

Dear Dominique,

Following collectif bus123's participation in the Culture Days festival since 2018, Ontario Culture Days is happy to confirm that the collective will be part again of the festival this year from September 24 to October 24 with a digital piece called Post-Humanum.

Ontario Culture Days is a celebration of artists and cultural organizations in our communities. Every year, we coordinate an exciting celebration of arts & culture programming across Ontario. This being a free and by-donation only event, it will be an audience development opportunity for the collective. Last year the festival reached approximately 1 million Ontarians and over 2.2 million Canadians, online, and in-person.

Festival organisers receive support from the Culture Days platform through promotional support on our website, marketing materials, and targeted social media boosts, as well as opportunities to be featured in our blogs, press releases and announcements. We are so excited to have collectif bus123 taking part in the festival in 2020, and are looking forward to featuring their newest work, Post-Humanum.

In 2021, the festival will be a mix of live-streaming and pre-recorded elements in the piece and that the public will be invited to participate in different ways. With our provincial reach, this will be an opportunity for collectif bus123 to share their work with a broader audience, provincially, nationally and internationally.

Please don't hesitate to reach out regarding our support.

Sincerely,



Meaghan Froh Metcalf

Network and Programs Director
Meaghan.frohmetcalf@culturedays.ca

ARTISTIC AND TECHNICAL PARTNERS

SOKOLOSKI, Thom : conseiller dramaturgique, gestion de tournée - Toronto (ON)

Thom Sokoloski est un artiste multidisciplinaire établi dont la fondation a commencé dans le théâtre expérimental à la fin des années soixante. Il a suivi une formation à LaMama ETC (New York et Paris), à l'École Jacques Lecoq et au Théâtre du Laboratoire Polonais de Grotowski à Paris. Par la suite, il a fait des tournées dans les créations de son Paris Theatre Project dans toute l'Europe jusqu'à son retour à Toronto, au Canada, où il a cofondé le Theatre Centre de Toronto, le Native Theatre School et Autumn Leaf Performance.

Il a produit et créé des œuvres pour plusieurs institutions culturelles importantes à travers le monde, dont LaMama NYC, le Banff Centre, l'Opéra de Montréal, la Canadian Opera Company, l'Opéra de Lyon, le Festival de Liège, le Symposium du son à Terre-Neuve, la Commission de la capitale nationale à Ottawa et La Biennale Musiques en Scène à Lyon. Il a dirigé cinq des œuvres lyriques de R. Murray Schafer, dont RA au Centre des sciences de l'Ontario et au Holland Festival et Hermes Trismegistos au Festival de Liège et à l'intérieur de la gare Union pour le Harbourfront World Stage Festival.

Au cours des années 1990, il s'est tourné vers la création, la programmation, la commande et la tournée d'opéras contemporains d'Alain Thibault, Jean Piché, Rainer Weins, Ahmed Hassan, etc., ainsi que sur ses propres explorations avec Christopher Butterfield et Michael White. Il a créé des paysages sonores qui comprenaient une installation-opéra au Musée royal de l'Ontario et un opéra aquatique à l'intérieur de la piscine Hart House. Sa plus remarquable est la coproduction internationale de Kopernikus de Claude Vivier présentée aux Banff Centre for the Arts, Opéra de Montréal, McMillan Theatre Toronto, Huddersfield Festival et The Strasbourg Festival où il a été enregistré par Radio France.

Thom a également été chargé de créer the Glenn Gould Parade pour la Glenn Gould Foundation et a été choisi en tant que conservateur et programmateur pour le McLuhan International Festival of the Future. Il a reçu également une commande pour créer un spectacle de cirque public intitulé The Royal Flush pour les fontaines du Casino Fallsview qui a couru tous les jours, trois fois par jour, pendant deux mois.

Au cours de la dernière décennie, Thom a élargi ses pratiques novatrices grâce à des installations originales d'art public à grande échelle. Le campement, commandé pour la première fois par la Nuit Blanche de la Banque Scotia en 2006, a été présenté à Toronto, New York et Ottawa, ainsi qu'au Festival Luminato 2012. En 2011, il a créé Ghost Net alors qu'il était en résidence dans le comté aborigène de Mapoon, dans le golfe de Carpentaria, dans le Queensland. En 2013, The Scarecrows, une installation fluviale développée au Socrates Sculpture Park dans le Queens, a été présentée à Nuit Nord à Huntsville suivie d'une commande d'Art Toronto pour créer All The Artists Are Here.

Sa plus récente installation sculpturale, Colour of the River Running Through Us, a été commandée par la Collection d'art canadien McMichael en 2015 pour le ravin du musée, Listening to the Walls for Burlington Public Art, Incantation for Art Spin et The Red Giant pour la Galerie du Nouvel Ontario, Sudbury. En développement est une nouvelle installation d'art public pour Four Freedoms Park à New York et sa pratique photographique.

Il a été commissaire d'Art Toronto, Contact, Banque Scotia Nuit Blanche, du Distillery Historic District, du Festival Inspire, du Labo d'Art et du Propeller Centre for the Arts. S'il vous plaît cliquer sur www.thomsokoloski.com pour plus d'informations.

DWIR Dan : designer de mode et costumier de théâtre - Toronto (ON)

Dan Dwir est originaire de la Suisse où il a terminé un Bachelor en design de mode à la Haute École d'Art et de Design de Genève. Pour sa collection de fin d'études, il a remporté le prix Bongénie de la "meilleure collection Bachelor 2016". Après avoir organisé plusieurs conférences sur divers sujets dans le domaine de la mode durant ses études en Suisse, Dan Dwir a finalement décidé de déménager à Chicago (É-U) à la fin de l'année 2016. Là bas, il commença sa première marque de mode éponyme, en créant des vêtements sur-mesure pour une clientèle privée et aisée. Entre les robes de mariées et les tenues de cocktails, Dan découvre également une passion pour l'enseignement.

C'est en arrivant à Toronto (Canada) en 2019 qu'il commence à enseigner le design de mode à une jeune génération, les guidant dans la création de leurs portfolios et autres projets avant de débiter leurs propre carrière professionnelle. Également en 2019, Dan lance sa marque de prêt-à-porter genderless, appelé "House of Dwir" qui célèbre l'individualisme, l'inclusion et la créativité. Depuis 2021, il fait partie du Collectif Bus 1.2.3. en tant que costumier pour leur performance actuelle, appelée "Post-Humanum".

APPLETON Duncan : conseiller technique - Toronto (ON)

Duncan Appleton travaille professionnellement dans le théâtre depuis plus longtemps qu'il ne veut l'admettre. En tant que concepteur, gestionnaire et technicien, il a travaillé dans plusieurs villes du Canada et à bord des navires de croisière Celebrity. Plus récemment, Duncan a suivi de près les développements rapides en art et science de la vidéo interactive et du multimédia, combinant ses passions pour la scénographie, la photographie et les microcontrôleurs.

Duncan est le coordonnateur technique du Théâtre Glendon de l'Université York depuis qu'il a déménagé à Toronto en 1999. Il enseigne également au programme d'art dramatique et d'art créatif du Collège Glendon (pour lequel il a remporté le prix d'enseignement de la direction en 2019) et à l'École de performance de l'Université Ryerson.

Duncan a déjà collaboré avec Collectifbus 123, Bouchardanse, La Tangente et le Théâtre français de Toronto. Duncan a été nommé pour 2 Doras et a remporté le Prix d'excellence artistique arrièrè scène de Théâtre Action en 2011 avec son collaborateur de longue date, Claude Guilmain, pour leur travail sur L'Implorante.

CROISET, Nicole: artiste médiatique et designer d'interfaces interactifs - Toronto (ON)

Nicole Croiset vit et travaille à Toronto. Dès le début de sa carrière, Nicole Croiset s'est engagée en pionnière dans les nouvelles pratiques artistiques. A l'avènement de l'Art-video en France dans les années 70, elle réalise des bandes vidéo, des installations et des performances, présentées dans des manifestations nationales et internationales à New-York , Paris , Londres , Rome, Bonn, Berlin, Los Angeles, Vancouver et Tapei... ou diffusée sur des chaînes de télévision en Europe et aux Etats-Unis.

Son travail de recherche expérimental et sa réflexion sur les nouveaux media sont souvent liés à une démarche sociologique engagée et à son implication en art public.

Elle participe activement à l'avènement des images de synthèse tri-dimensionnelles dans les années 80/90 en France et travaille sur des effets spéciaux pour la télévision, des films en images animées qui seront primés et diffusés dans des manifestations consacrées aux nouvelles technologies : SIGGRAPH 87 & 91, Images du Futur à Montréal, Centre Georges Pompidou à Paris....

Certaines de ses oeuvres sont dans des collections publiques, comme le Fond National d'Art Contemporain (France), Centre Pompidou (Paris), Getty Museum - special collections (Los Angeles), Bibliothèque Nationale de France (Paris), Vehbi Koç foundation (Istanbul).

Pendant des années, elle a réalisé des oeuvres d'art médiatique et nouvelles technologies avec un intérêt tout particulier pour l'interactivité. Elle a d'abord utilisé le logiciel Macromedia Director, pour créer « Pixelismus », une oeuvre interactive pour CD-Rom (1996) en collaboration avec 2 autres artistes.

Lorsqu'apparaît sur le web les premières formulations de réalité virtuelle, avec le format VRML et Quicktime VR, elle présente en 2001 à la galerie Glendon « La Poésie Crée le Monde », une installation photographique grandeur nature accompagnée d'une application VRML sur internet.

Pour Contact 2006, festival de la photographie, à Toronto , elle réalise « Culture Intime », une installation micro-controlée à base de video leds et photos grand format.

Artiste féministe, elle présente en 2007 à la galerie du Nouvel Ontario à Sudbury, une autre installation video micro-controlée, « les Femmes Savantes », qui prend le contrepied de la pièce de Molière, pour rétablir la place des femmes dans l'histoire des sciences.

En 2011, elle produit « Tagtales » (<http://tagtales.ca>), un travail interactif de web art, avec des citations bilingues français/anglais, destiné aux grands écrans publicitaires des espaces publics, et permettant au public d'interagir avec leur téléphone directement sur les écrans du site ou à distance sur Internet. Le projet sera présenté dans un centre commercial à Winnipeg par Video Pool Media Arts Center.

En 2018, elle réalise une video 360°, sa première expérience video en immersion, pour « Babel-o-drome », une ballade participative, multimédia et multilingue dans le parc Wychwood, à Toronto, avec le Collectif Bus 1.2.3. et la Chorale Element.